**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**(ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП)**

**2021-2022**

**возрастная группа (8 класс)**

***Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить письменные задания.

Время выполнения заданий соревновательного тура – 90 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;

- обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию.

Задание соревновательного тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

**Максимальная оценка – 67 баллов.**

**1 Задание. Максимум - 10 баллов.**

Дан ряд слов. Известно, что если прочитать в обратном порядке звуки, из которых они составлены, то получатся новые слова. Запишите полученные слова.

*1) мог*

*2) куль*

*3) ель*

*4) альт*

*5) муж*

**2 Задание. Максимум – 2 балла.** Найдите одно «лишнее» слово в приведённом ниже списке:

*кооперация, коллега, контратака, коллекция.*

Для получения корректного ответа необходимо руководствоваться некоторым параметром, учитывающим различия в семантике и этимологии некоторой морфемы.

**3 Задание. Максимум – 10 баллов.**

Даны слова, образованные с помощью суффикса -ищ-.

1*) пожарище, 2) пепелище, 3) умище, 4) хвостище, 5) бородища, 6) городище, 7) клеверище, 8) ручища.*

**А)** Распределите их на две равные группы в соответствии со словообразовательным значением суффикса**.**

**Б)** Каким морфологическим признаком производящего слова объясняется различие в окончаниях слов *ручища* и *умище*? Ответ напишите одним словом в начальной форме.

**4 Задание. Максимум – 2 балла.**

Синонимами могут быть не только слова, но и части слов, например, суффиксы. Суффиксы *-ец*- и *— иц-* в одном из своих значений синонимичны. В каком?

**А)**  Оба суффикса синонимичны, если обозначают названия различных предметов.  
**Б)** Оба суффикса синонимичны, если обозначают лиц мужского и женского рода по роду занятий, местности, общественной деятельности.  
**В) Оба суффикса синонимичны, если имеют уменьшительно-ласкательное значение.   
Г)** Оба суффикса синонимичны, если называют предметы по их признакам

**5. Задание**. **Максимум – 6 баллов.**

ВRussian Learner Corpora (RLC, учебный корпус) собраны тексты, написанные изучающими русский язык. В этом корпусе (собрании текстов) ошибки размечены определённым образом (то есть, помечены специальным «ярлычком»). Так, морфологические ошибки бывают таких типов:

*infl* – использование неверного окончания;

*num* – употребление слова в неверной или нетипичной числовой форме;

*gender* – изменение родовой принадлежности слова;

*altern* – ошибка в чередовании основы (например, *\*\*кормю* вместо *кормлю*);

*morpho* – прочие морфологические ошибки.

Допустим, что в RLC необходимо внести еще одну фразу, где есть слово с морфологической ошибкой, которую допустил иностранец:

*Обычно проезжаю 7 километров (из общежития до* ***школи****) за 30 мин.*

Определите, как должна быть размечена **выделенная** форма. Выберите правильный(-ые) вариант(-ы) ответа:

1) infl

2) num

3) gender

4) altern

5) morpho

**6 Задание**. **Максимум – 13 баллов.**

Ниже даны предложения, в которых поставлены не все знаки препинания.

6.1. Укажите предложения, в которых есть обращение.

6.2. Укажите предложение, которое допускает два разных решения.

*1) Покажите пожалуйста фотографию всем знакомым.*

*2) Ты с басом Мишенька садись против альта. (И.А. Крылов)*

*3) Тайну твою девушка я не выдам.*

*4) Как хорошо ты о море ночное… (Ф.И. Тютчев)*

*5) А вглядишься получше красавица рот, глаза, ослепительный лоб. (Д.С. Самойлов)*

*6) Щепотки волосков лиса не пожалей, остался б хвост у ней. (И.А. Крылов)*

*7) Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня черноокую девицу, черногривого коня. (М.Ю. Лермонтов)*

*8) Москва как много в этом звуке для сердца русского слилось. (А.С. Пушкин)*

*9) Свет мой зеркальце скажи да всю правду доложи: я ль на свете всех милее, всех румяней и белее? (А.С. Пушкин)*

*10) Стихи мои свидетели живые за мир пролитых слёз родитесь вы в минуты роковые душевных гроз… (Н.А. Некрасов)*

*11) Она бабушка мне сразу поверила*.

**7 Задание.**  **Максимум – 6 баллов.**

Прочитайте текст рассказа Людмилы Петрушевской «Пуськи бятые» и выполните задания.

*Сяпала Калуша с Калушатами по напушке. И увазила Бутявку, и волит:*

*– Калушата! Калушаточки! Бутявка!*

*Калушата присяпали и Бутявку стрямкали. И подудонились.*

*А Калуша волит:*

*– Оее! Оее! Бутявка-то некузявая!*

*Калушата Бутявку вычучили.*

*Бутявка вздребезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.*

*А Калуша волит калушатам:*

*– Калушаточки! Не трямкайте бутявок, бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые.*

*От бутявок дудонятся.*

*А Бутявка волит за напушкой:*

*– Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!*

*(1984)*

7.1 Для слова «калушата» определите начальную форму

7.2 Для слова «калушата» определите склонение. В ответе склонение обозначьте цифрой или напишите «разносклоняемое».

7.3 Выпишите глагол, в котором приставка имеет значение приближения, в той форме, в которой он встречается в тексте.

**8 Задание. Максимум – 8 баллов.**

По приведённым ниже толкованиям определите, о каком слове идёт речь. Все эти слова когда-то были образованы от имён собственных, список которых в перемешанном порядке тоже приводится. Соотнесите слово из столбца толкование (описание) со словом из столбца имён собственных. В ответе запишите только получившиеся соотношения.

|  |  |
| --- | --- |
| Толкование (описание) | Имя собственное |
| *1. Однолетние и многолетние травы, кустарники (изредка лазающие) или полукустарники с ползучим или клубневидно утолщённым корневищем, иногда с клубнем. Листья, как правило, асимметричные, часто красивой окраски (особенно у культурных видов). Цветки неправильные, однополые, однодомные. Листочки околоцветника неравные, ярко окрашенные; плод – коробочка.* | *А. (Чарльз) Бойкотт* |
| *2. Форма политической и экономической борьбы, предполагает полное или частичное прекращение отношений с отдельным лицом, организацией, предприятием, например отказ наниматься на работу.* | *Б. (Адольф) Сакс* |
| *3. Тростевой духовой музыкальный инструмент, по принципу звукоизвлечения принадлежащий к семейству язычковых деревянных духовых музыкальных инструментов* | *В. Мавсол* |
| *4. Монумент, погребальное сооружение, включавшее камеру, где помещались останки умершего, и иногда поминальный зал.* | *Г.(Мишель) Бегон* |

**Задание 9**. **Максимум – 10 баллов.**

В примерах каждой из групп пропущен один фразеологизм (грамматическая форма слов, входящих во фразеологизм, может быть различной).   
Проанализируйте примеры. Запишите определённый вами фразеологизм в начальной (словарной) форме без каких-либо дополнительных символов.   
Пример записи ответа: Бить баклуши

9.1*. Я в своём кителе, в морской фуражке, старомодном плаще и в сапогах,*

*конечно, оказался \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ среди зрителей.* [Юрий Никулин. Жизнь на колёсах (1979)]

*А впрочем, кроме меня были в гимназии ещё титулованные: граф Ростопчин,*

*князь Кропоткин, князь Гедройц. Таким образом, в гимназии я не чувствовал*

*себя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ из-за своего происхождения*. [С.М. Голицын. Записки уцелевшего (1980–1989)]

*Нет, я – не \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, или уж никак не чёрный ворон*. [Александр Розенбаум. Бультерьер (1987–1998)]

9.2. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ слушаешь ты бредни о древности рода Лыковых и Ржевских и*

*ещё присовокупляешь к тому свои нравоучительные примечания!* [А.С. Пушкин. Арап Петра Великого (1828)]

*Просыпался утром поздно и посвистывал; сидел \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ или два за туалетом,*

*чистил ногти, холил щёки, вертелся перед зеркалом, не решаясь, какой надеть*

*жилет, галстух, и опять посвистывал.* [М.Е. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни (1886–1887)]

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ просидела она над учебником русского языка. Она почему-то никак*

*не могла взять в толк, о чём говорится в учебнике*. [Ирина Пивоварова. Тройка с минусом или происшествие в 5 «А». (1982)]

9.3. *Ведь как ему растолкуешь, что мне от него ни гроша не надобно, что я только*

*совета жажду, жажду – алчу наставления, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.* [А.Н. Островский. На всякого мудреца довольно простоты. (1868)]

*У меня тоже раскалывается череп, – сказал он, – мечтаю о семи часах сна как*

*о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.* [Юлиан Семёнов. Семнадцать мгновений весны (1968)]

*Кажется, до того я не подозревал, что и Лидия Михайловна тоже, как все мы,*

*питается самой обыкновенной едой, а не какой-нибудь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, – настолько*

*она представлялась мне человеком необыкновенным, непохожим на всех*

*остальных.* [Валентин Распутин. Уроки французского (1973)]

9.4*. Потом если б и доказали выдачу денег и засадили в долговое отделение, ну*

*он отсидит год, и ничего... С него \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а деньги пропали...* [Н.С. Лесков. На ножах (1870)]

*Конечно, с иного они могли бы сойти, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, но в душе юного поэта они*

*оставляли явственно болезненные следы*. [Н.К. Михайловский. Герой безвременья (1891)]

*Отец родной помер, а он хоть бы что, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, даже не прослезился!*

[В.П. Авенариус. Гоголь-гимназист (1897)]

9.5. *Морской прибой взрыхляет песок и делает его опасным для пешеходов. Когда*

*же волнение успокаивается, тогда по нему свободно может пройти не только*

*человек, но и лошадь с полным вьюком. Делать нечего, пришлось остановиться*

*и в буквальном смысле \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*  [В.К. Арсеньев. Дерсу Узала (1923)]

*Но так как славы ему очень хотелось, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ было не в его нравах,*

*а довольствоваться малым он не привык, то Нарбут и решил форсировать*

*события.* [Г.В. Иванов. Петербургские зимы (1928)]

*Андрей же предпочитал сам разыскивать клиентов, обходя всю выставку, а не*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*. [Алексей Грачев. Ярый против видеопиратов (1999)]