**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**2021-2022**

**10- 11 КЛАСС**

***Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **180 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

− не спеша, внимательно прочитайте задание;

− обдумайте и сформулируйте ваш ответ;

− не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

− после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальная оценка – 100 баллов.**

**Задание 1-1. Аналитическое задание.** Произведите целостный анализ поэтического **или** прозаического текста.

Комментарий к заданию. Для выполнения задания выберите прозаическое **или** поэтическое произведение. Внимательно прочитайте его. Самостоятельно определите методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Путь анализа текста должен привести к раскрытию текста как сложно организованного единства элементов, несущих в себе смысл. Целостный анализ текста не требует полного описания всех структурных уровней (от фонетической стороны до раскрытия интертекстуальных связей), важно раскрыть смысл произведения через значимые аспекты его художественной структуры. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

**Максимальный балл за выполнение задания – 70 баллов**

**Зайцев Борис Константинович**

**«Волки»**

I

*Это тянулось уже с неделю. Почти каждый день их обкладывали и стреляли. Высохшие, с облезлыми боками, из-под которых злобно торчали ребра, с помутневшими глазами, похожие на каких-то призраков в белых, холодных полях, - они лезли без разбору и куда попало, как только их подымали с лежки, и бессмысленно метались и бродили все по одной и той же местности.*

*А охотники стреляли их уверенно и аккуратно. Днем они тяжело залегали в мало-мальски крепких кустиках, икали от голода и зализывали раны, а вечером собирались по нескольку и гуськом бродили по бесконечным, пустым полям. Темное злое небо висело над белым снегом, и они угрюмо плелись к этому небу, а оно безостановочно убегало от них, и все было такое же далекое и мрачное.*

*Было тяжело и скучно в полях.*

*И волки останавливались, сбивались в кучу и принимались выть; этот их вой, усталый и болезненный, ползал над полями, слабо замирал за версту или за полторы и не имел достаточно силы, чтобы взлететь высоко к небу и крикнуть оттуда про холод, раны и голод.*

*Белый снег на полях слушал тихо и равнодушно; иногда от их песни вздрагивали и храпели мужицкие лошаденки в обозе, а мужики ругались и подхлестывали.*

*На полустанке у угольных копей иной раз слышала их молодая барыня инженерша, прогуливаясь от дому до тракта на повороте, и ей казалось, что это поют ей отходную; тогда она закусывала губу, быстро возвращалась домой, ложилась в постель, засовывала голову между подушек и, скрипя зубами, твердила: "Проклятые, проклятые".*

*II*

*Был вечер. Задувал неприятный ветер, и было холодно. Снег был одет в жесткую сухую пленочку, чуть-чуть хряскавшую всякий раз, как на нее наступала волчья лапа, и легкий холодный снежок змейками курился по этому насту и насмешливо сыпал в морды и лопатки волкам. Но сверху снега не шло, и было не очень темно: за облаками вставала луна.*

*Как всегда, волки плелись гуськом: впереди седой мрачный старик, хромавший от картечины в ноге, остальные - угрюмые и ободранные - старались поаккуратнее попадать в следы передних, чтобы не натруживать лап о неприятный, режущий наст.*

*Темными пятнами ползли мимо кустарники, большие бледные поля, по которым ветер гулял вольно и беззастенчиво - и каждый одинокий кустик казался огромным и страшным; неизвестно было, не вскочит ли он вдруг, не победит ли, - и волки злобно пятились, у каждого была одна мысль: "Скорее прочь, пусть все они там пропадают, только бы мне уйти".*

*И когда в одном месте, пробираясь по каким-то дальним огородам, они вдруг наткнулись на торчавший из снега шест с отчаянно трепавшейся по ветру обмерзшей тряпкой, все, как один, кинулись через хромого старика в разные стороны, и только кусочки наста помчались из-под ног и шурша заскользили по снегу.*

*Потом, когда собрались, самый высокий и худой, с длинной мордой и перекошенными от ужаса глазами, неловко и странно сел в снег.*

*- Я не пойду дальше, - заикаясь, говорил он и щелкал зубами.*

*- Я не пойду, белое кругом... белое все кругом... снег. Это смерть. Смерть это. И он приник к снегу, как будто слушая.*

*- Слышите... говорит!*

*Более здоровые и сильные, впрочем, тоже дрожавшие, презрительно оглядели его и поплелись дальше. А он все сидел на снегу и твердил:*

*- Белое кругом... белое все кругом...*

*Когда взобрались на длинный, бесконечный взволок, ветер еще пронзительней засвистел в ушах; волки*

*- Ты не знаешь, не знаешь, - крикнул все тот же дикий, непомнящий голос поежились и остановились.*

*За облаками взошла на небо луна, и в одном месте на нем мутнело желтое неживое пятно, ползшее навстречу облакам; отсвет его падал на снега и поля, и что-то призрачное и болезненное было в этом жидком молочном полусвете.*

*Внизу, под склоном, пятном виднелась деревня; кое-где там блестели огоньки, и волки злобно вдыхали запахи лошадей, свиней, коров. Молодые волновались.*

*- Пойдем туда, пойдем, все равно... пойдем. - И они щелкали зубами и сладострастно двигали ноздрями.*

*Но хромой старик не позволил. И они поплелись по бугру в сторону, а потом вкось через ложбину, навстречу ветру.*

*Два последние долго еще оглядывались на робкие огоньки, деревню и скалили зубы:*

*- У-у, проклятые, - рычали они, - у-у, проклятые!*

*III*

*Волки шли шагом. Безжизненные снега глядели на них своими бледными глазами, тускло отблескивало что-то сверху, внизу поземка ядовито шипела, струясь зигзагами по насту, и все это имело такой вид, будто тут, в полях, наверно знают, что никому никуда нельзя добежать, что и нельзя бежать, а нужно стоять смирно, мертво и слушать.*

*И теперь волкам казалось, что отставший товарищ был прав, что белая пустыня действительно ненавидит их; ненавидит за то, что они живы, чего-то бегают, топчутся, мешают спать; они чувствовали, что она погубит их, что она разлеглась, беспредельная, повсюду и зажмет, похоронит их в себе. Их брало отчаяние.*

*- Куда ты ведешь нас? - спрашивали они старика. - Знаешь ли ты путь?*

*Выведешь ли куда-нибудь? - Старик молчал.*

*А когда самый молодой и глупый волчишка стал особенно приставать с этим, он обернулся, тускло поглядел на него и вдруг злобно и как-то сосредоточенно куснул вместо ответа за загривок.*

*Волчишка взвизгнул и обиженно отпрыгнул в сторону, проваливаясь по брюхо в снег, который под настом был холодный и сыпучий. Было еще несколько драк - жестоких, ненужных и неприятных.*

*Раз последние двое отстали, и им показалось, что лучше всего лечь и сейчас же умереть; они завыли, как им казалось, перед смертью, но когда передние, трусившие теперь вбок, обратились в какую-то едва колеблющуюся черную ниточку, которая по временам тонула в молочном снеге, стало так страшно и ужасно одним под этим небом, начинавшимся в летящем снегу прямо над головой и шедшем всюду, в посвистывавшем ветре, что оба они галопом в четверть часа догнали товарищей, хотя товарищи были зубастые, голодные и раздраженные.*

*IV*

*До рассвета оставалось часа полтора. Волки стояли кучей вокруг старика.*

*Куда он ни оборачивался, везде видел острые морды, круглые, блестящие глаза и чувствовал, что над ним повисло что-то мрачное, давящее, и если чуть шелохнуться, оно обсыплется и задавит.*

*- Где мы? - спрашивал кто-то сзади тихим, сдавленным от бешенства голосом.*

*- Ну-ка? Когда мы придем куда-нибудь?*

*- Товарищи, - говорил старый волк, - вокруг нас поля, они громадны, и нельзя*

*сразу выйти из них. Неужели вы думаете, что я поведу вас и себя на гибель?*

*Правда, я не знаю наверно, куда нам идти. Но кто это знает? - Он дрожал, пока говорил, и беспокойно оглядывался по сторонам, и эта дрожь в почтенном, седом старике была тяжела и неприятна.*

*- Должен знать! - И прежде чем старик успел разинуть рот, он почувствовал что-то жгучее и острое пониже горла, мелькнули на вершок от лица чьи-то желтые, невидящие от ярости глаза, и сейчас же он понял, что погиб. Десятки таких же острых и жгучих зубов, как один, впились в него, рвали, выворачивали внутренности и отдирали куски шкуры; все сбились в один катающийся по земле комок, все сдавливали челюсти до того, что трещали зубы. Комок рычал, по временам в нем сверкали глаза, мелькали зубы, окровавленные морды. Злоба и тоска, выползавшая из этих ободранных худых тел, удушливым облаком подымалась над этим местом, и даже ветер не мог разогнать ее. А заметюшка посыпала все мелким снежочком, насмешливо посвистывала, неслась дальше и наметала пухлые сугробы.*

*Было темно. Через десять минут все кончилось.*

*На снегу валялись ободранные клочья, пятна крови чуточку дымились, но очень скоро поземка замела все, и из снега торчала только голова с оскаленной мордой и закушенным языком; тусклый тупой глаз замерзал и обращался в ледяшку. Усталые волки расходились в разные стороны; они отходили от этого места, останавливались, оглядывались и тихонько брели дальше; они шли медленно-медленно, и никто из них не знал, куда и зачем идет. Но что-то ужасное, к чему нельзя подойти близко, лежало над огрызками их вожака и безудержно толкало прочь в холодную темноту; темнота же облегала их, и снегом заносило следы.*

*Два молодых легли в снег шагах в пятидесяти друг от друга и лежали тупо, как поленья; они не обсасывали окровавленных усов, и красные капельки на усах замерзали в жесткие ледяшки, снегом дуло в морду, но они не поворачивались к затишью. Другие тоже позалегли вразброд и лежали. А потом они опять принялись выть, но теперь каждый выл в одиночку, и если кто, бродя, натыкался на товарища, то оба поворачивали в разные стороны.*

*В разных местах из снега вырывалась их песня, а ветер, разыгравшийся и гнавший теперь вбок целые полосы снега, злобно и насмешливо кромсал ее, рвал и расшвыривал в разные стороны. Ничего не было видно во тьме, и казалось, что стонут сами поля.*

1902 г.

**Опорные вопросы**

1. Какое звучание получает в рассказе «волчья тема»

2. В чём заключается особенность композиции рассказа?

3. Можно ли соотнести «волчьи типы» в рассказе с типами людей?

4. Какие причины привели к локализации зла и к расправе над вожаком?

5. Как через цветовой контраст передаётся концентрация зла в рассказе?

**Задание 1-2**

***Юнна Петровна Мориц***

*«Мне, узкоглазой и ширококостной»*

*Мне, узкоглазой и ширококостной,*

*Февральским утром в год бы високосный,*

*Когда по небу мечется заря*

*В тулупе красном, речью бы несносной*

*На Лобном месте мне б гневить царя*

*И крикнуть: – Царь! Ты много войска маешь,*

*Но ни черта в стихах не понимаешь,*

*Черства твоя порода и глуха…*

*Опричнина – жестокая затея,*

*Кровопролитье – до-о-о-лгая затея,*

*Опричник зря кровавый бой затеял*

*Со мной на понимание стиха.*

*Вот он впрягает шею, руки, плечи*

*В дилемму – не убить, так искалечить,*

*Но – не читать, не слышать, не видать,*

*Столкнуть с Земли, покончить с днем рожденья,*

*В то солнечное, яркое сплетенье*

*Строфы, – ногой, обутой в хром, поддать!*

*О, как всего, что с лету не понятно,*

*Боятся те, кто носит крови пятна*

*На рукавах камзола!.. Вникни, царь.*

*Поэт – это священная корова,*

*И если государство нездорово,*

*Ты песню топором не отрицай!*

*Ведь кто бы смог из преданного войска*

*Смочить траву слюной такого свойства,*

*Чтоб ты глотал метафор молоко,*

*И мозг светлел и улыбалось тело?..*

*Я стoю плахи, но не в этом дело,*

*А дело в том, что царство – велико,*

*А в нем одним опричникам легко.*

*А топоры – не лед, они не тают,*

*И головы, как яблоки, слетают*

*С мертвецким стуком с Лобного крыльца,*

*И мозг чернеет, истуканом – тело…*

*— Ты стоишь плахи!*

*– Царь, не в этом дело.*

*Казни меня, но государство в целом*

*Вполне достойно лучшего конца!..*

(1958г.)

Опорные вопросы

1. С какими поэтами и бунтарями можно соотнести лирическую героиню стихотворения?

2. Почему Ю. Мориц прибегает к исторической аллюзии (параллели) между судьбой поэта с казнью на Лобном месте?

3. К какому стану принадлежит бунтующая героиня?

4. За какую поэзию ратует лирическая героиня стихотворения? Каково соотношение между поэзией и жизнью?

5. Царь и опричнина – это вечные образы?

6. Какие слова пророчески слетают из уст поэта на эшафоте?

7. Каким должно быть слово поэта?

З**адание 2. Творческое задание. Максимальное количество баллов – 30**

В туристической компании разрабатывается новый маршрут «Путешествие с литературными героями». Помогите разработчикам, предложите свои маршруты, для чего вспомните известные вам произведения русской и мировой литературы, в которых герой отправляется в путешествие. Назовите автора и произведение, куда путешествует герой. Каковы функции путешествия в литературе?