**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**9 КЛАСС**

***Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **180 минут.**

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

− не спеша, внимательно прочитайте задание;

− обдумайте и сформулируйте ваш ответ;

− не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

− после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальная оценка – 100 баллов.**

**Задание № 1 (Максимум - 70 баллов*)***

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.   
 **Вариант 1-1. Прозаический текст**

*Во время Второй мировой войны фашисты схватили одного из активных деятелей французского Сопротивления. Вначале ему предложили вступить в сговор с тайной полицией. Но схваченный подпольщик с негодованием отверг эту сделку. Тогда от уговоров палачи перешли к пыткам. Невозможно даже вообразить, через что пришлось пройти этому мужественному человеку. Но ни адская боль, ни разрывающий душу страх перед неизбежностью, ни щедрые посулы – ничто не смогло сломить его воли. Пытки стали ещё более жестокими, ещё более изощрёнными, палачам уже хотелось не столько вырвать нужную информацию, сколько победить узника. Мужество подпольщика они воспринимали как бессмысленное упрямство человека, бросившего вызов их не знающему пределов могуществу. Они были твёрдо уверены в том, что сломать можно любого, просто одни терпят день, другие неделю, но рано или поздно перед судьбой даже герои встают на колени.*

*Как же бесил их этот безумный фанатик! Уже казалось, что ничем невозможно поколебать его твёрдой, как гранит, решимости.*

*Но однажды его пригласили в кабинет, предложили переодеться в хороший костюм, велели принять душ, побриться, привести себя в порядок. Потом посадили в машину и повезли по цветущему Парижу. Завели в кофейню, угостили его горячим шоколадом. Рядом сидели беспечно смеющиеся люди, о чём-то загадочно шепталась молодая парочка, бабушка кормила внука пирожными, на улице ласково шелестели листвой деревья… Жизнь шла своим чередом. От стриженых газонов пахло свежей травой, и этот удивительный запах уносил измученного пытками человека в даль минувшего, в ту сказочную долину детства, где, словно хрустальные замки в клубах синеватого тумана, слабо дрожат очертания полузабытых детских снов. Его никто ни о чём не спрашивал. А он задавал себе один и тот же вопрос: зачем я умираю? Ну вот я умру, умру в страшных мучениях ради этих людей, которые даже не знают о моём существовании, ради этого перепачканного кремом ребёнка, ради этой темноволосой девушки, которая не сводит глаз со своего парня… Какое им дело до меня, до моих переломанных костей, до моих страданий, до моей жизни?.. Так неужели я обязан мучиться ради тех, кому моя жертва не нужна?*

*В камеру его нарочно везли по самым красивым улицам, жизнь стучала в стёкла машины, звала его остаться…И тогда он произнёс: «Ладно». Сказал тихо. Но его услышали. Сказал только одно слово. Но его поняли…*

*Через месяц его выпустили…Раньше было нельзя, чтобы не вызвать подозрений у соратников по подполью. Он пришёл в то же самое кафе… Но там не было ни бабушки с её внуком, ни той влюблённой парочки… И почему-то на улице не шелестели деревья и не пахло травой. Было тихо, было неестественно тихо, и это была даже не тишина притомившейся жизни, а неподвижное безмолвие могилы. Он сыпал в кофе сахар, одну ложку, вторую, третью…Но кофе всё равно был горький, как будто его сварили из полыни.*  (По А.Авдееву)

Вопросы:

**1) Почему и при каких обстоятельствах человек становится предателем и что он при этом чувствует?**

**2)Почему человек совершает предательство и каковы нравственные последствия этого поступка?**

**3) Какого человека можно назвать настоящим героем? (Почему человек совершает героические поступки?)**

**Вариант 1-2. Поэтический текст**

*Вот говорят: Россия...*

*Реченьки да берёзки...*

*А я твои руки вижу,*

*узловатые руки,*

*жёсткие.*

*Руки от стирки сморщенные,*

*слезами горькими смоченные,*

*качавшие, пеленавшие,*

*на победу благославлявшие.*

*Вижу пальцы твои сведённые,-*

*все заботы твои счастливые,*

*все труды твои обыденные,*

*все потери неисчислимые...*

*Отдохнуть бы, да нет привычки*

*на коленях лежать им праздно...*

*Я куплю тебе рукавички,*

*Хочешь- синие, хочешь- красные?*

*Не говори "не надо",-*

*мол, на что красота старухе?*

*Я на сердце согреть бы рада*

*натруженные твои руки.*

*Как спасенье своё держу их,*

*волнения не осиля.*

*Добрые твои руки,*

*прекрасные твои руки,*

*матерь моя, Россия!*

Опорные вопросы:

**1. Какова тема стихотворения?**

**2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?**

**3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?**

**4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?**

**5. Почему центральной деталью образа стали руки?**

**6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?**

**7.Какими художественно- выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно- философские?**

**8.Какова авторская позиция?**

**9.Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.**

**Задание № 2.** **Творческое задание** **(Максимум – 30 баллов)**

В XVIII столетии была очень популярна жанровая форма путешествий. Описания путешествий, реальных и вымышленных, появлялись в виде путевых заметок, дневников, писем, отчётов. Вместе с тем сформировалась и так называемая «малая форма» - «прогулки». Так, например, у К.Н. Батюшкова мы найдём прозаические сочинения «Прогулка по Москве», «Прогулка в Академию художеств».

**ЗАДАНИЕ**. *Создайте свой вариант «прогулки», используя форму письма или дневниковой записи, заметки на своей странице в социальных сетях. Выберите и используйте в качестве****эпиграфа****один из предложенных ниже фрагментов стихотворений. Не забывайте, что эпиграф – это эмоциональный и смысловой ключ к тексту.*

1*. Брожу ли я вдоль улиц шумных…*

*А.С.Пушкин*

*2…Посмотри в окно Осень, в жёлтых листьях, в нежной позолоте,*

*Медленно колдует. Что нам суждено?*

*К. Бальмонт*